

Аннотация к рабочим программам учебных предметов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Архитектура».

Обязательная часть учебного плана.

Учебный предмет **«Рисунок»** (ПО.01.УП.01) - один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру. Главными задачами предмета являются формирование основ изобразительной грамоты, раскрытие перед учащимися принципов реалистического изображения, получение знаний и навыков, необходимых для самостоятельной творческой работы, а так же развитие художественной культуры и вкуса. научить юных художников видеть и изображать на плоскости предметы окружающего нас мира посредством передачи их объёма, формы, материала, фактуры, их положения относительно друг друга в световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном; уметь эти средства правильно выбирать в зависимости от поставленной задачи выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Учебный предмет **«Живопись»** (ПО.01.УП.02) предназначен для знакомства и освоения учащимися художественных техник, способствует развитию художественного вкуса, дает представление учащимся о художественно-выразительных средствах живописи, помогает в овладении основ живописной грамоты клеевыми красками, способствует в приобретении знаний по цветоведению, перспективе, передаче формы и объёма, знакомить с великими живописцами отечественного и мирового искусства.

Учебный предмет **«Изобразительная грамотность. Художественные материалы и технологии»** (ПО.01.УП.03), равно как и предмет «Архитектурно-художественное проектирование», согласно учебному плану, являются обязательными и входят в предметную область «Архитектурно-художественное творчество». Оба эти предмета ведет один преподаватель-архитектор в тесной увязке между собой и с другими обязательными предметами, входящими в эту область и в соответствии с возрастными возможностями восприятия учебного материала.

В основе структуры предмета лежит технология последовательных этапов построения процесса творчества, формирующая разные направления развития личности, обозначенная в разделах программы предмета и соответствующая задачам обучения.

Учебный предмет **«Архитектурно-художественное проектирование»** (ПО.01.УП.05.). Приобщение детей к архитектурно-художественному творчеству не только приобретение знаний, формирования практических изобразительных навыков и иных профессиональных умений, но и в качестве основного средства развития креативности, интуитивных способностей, образно-логического и проектного мышления в их органическом непротиворечивом единении.

В связи с тем, что перед современным образованием ставятся задачи воспитания человека будущего, идущего в ногу со временем, ориентирующегося в ценностях сегодняшнего дня принципиальным положением программы является её ориентация на реалии современного искусства. Современное искусство не является исключением в последовательном изучении истории культуры. Для воспитания свободного человека необходимо открывать ему весь мир и все богатства мировой культуры, как прошлого, так и настоящего, ничему не отдавая предпочтения, к тому же сама по себе традиция не является созидательной силой, и только столкновение ее с антитрадицией образует дух подлинного творчества. Особый акцент делается на отечественную культуру – на искусство авангарда начала XX века, на основе которого развилось современное мировое искусство. Искусство авангарда рассматривается

как источник современных средств воплощения замысла, источник современного языка искусства, на котором должен говорить современный творец, даже если он использует темы древнего искусства. Абстрактное искусство свободно от логики обыденного мышления, канонов и правил, апеллирует к геометрическим формам, близким и доступным детям, что даёт возможность полнее раскрыть творческий потенциал ребёнка.

В деятельности архитектора, получаемые от внешнего мира необходимые, знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного.

Учебный предмет **«Объёмно-пространственная композиция»** (ПО.01.УП.06.).

Творчество средствами объёмно-пространственной композиции, воплощёнными в макет первичного приближения к реализации архитектурной идеи, является основой учебного предмета «Объёмно-пространственная композиция».

Данный предмет предполагает более углубленное изучение одного из основных этапов в деятельности архитектора – перевода посредством макетирования абстрактной идеи в конкретность объёма и пространственно-пластических отношений. Она помогает эффективнее освоить ряд проблем архитектурно – художественного творчества и тем самым включается в непрерывную методическую цепочку межблоковых и межпредметных связей программы «Архитектура».

Первый этап обучения включает в себя базовые задания, которые дают основные навыки работы с бумагой как в техническом, так и в творческом плане. На втором - задания усложняются, становятся более осмысленными, качественными и самостоятельными, что позволяет использовать все это в итоговой работе к моменту окончания школы и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Учебный предмет **«Черчение»** (ПО.01.УП.07) занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Архитектура» и является одной из основных предметов в профессиональной архитектурной подготовке.

Основная цель – развитие пространственного и проектного мышления детей, сделавших ранний профессиональный выбор в пользу обучения архитектуре и дизайну. Темы заданий составляются в соответствии с возрастными возможностями детей, с учетом приобретенных знаний и навыков ранней подготовки.

Выполнение изображения (чертежа) представляет собой важную составную часть творческого процесса архитектурного проектирования.

Учебный предмет **«Беседы об искусстве»** (ПО.02.УП.01) является сформированным комплексом первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» (ПО.02.УП.02) является межпредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках истории и мировой художественной культуры, и в художественной школе на занятиях живописью, рисунком, графикой и т.д. Особенностью курса истории изобразительного искусства является его непосредственная связь с задачами профилизации образования учащихся. В связи с этим предполагается не только объёмное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в специальных учебных заведениях. Цель предмета -

развить у учащихся художественное восприятие, воспитать художественный вкус, привить навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных этапах развития искусства.

Учебный предмет **«Пленэр»** (ПО.03.УП.01).

Пленэр (от франц. en plein air – «на открытом воздухе») – правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося под открытым небом, при активном влиянии воздушного пространства и света солнца. Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения, как продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы. На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Вариативная часть учебного плана.

Учебный предмет **«Композиция станковая»** (В.01). Композиция – важнейший структурный принцип любого произведения. Цель предмета: приобретение навыков в организации художественных форм произведения, что придает ему единство и цельность, в соподчинении всех элементов произведения единому художественному замыслу, идее, теме при создании художественного образа произведения. Задачи предмета: формирование у обучающихся комплекса знания, умения и навыков по выполнению композиционных работ; развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного. В процессе обучения происходит максимальное «погружение» в тему и плавный переход к следующей. На протяжении всех 5 лет обучения учащиеся знакомятся с разнообразными профессиями: художник - иллюстратор, художник-пейзажист, дизайнер, художник-станковист, художник-педагог, художник декоративного искусства и другие, и пробуют себя в этом качестве. Это позволяет выпускнику школы определиться с выбором профессии.